

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет Администрации Косихинского района Алтайского края по образованию
МБОУ "Полковниковская СОШ им. С.П. Титова "

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Полковниковская СОШ
им С.П.Титова»

Санарова В.В.
приказ № 166
от «02» сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«На театральных подмостках»

Возраст обучающихся: 8 -17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Чехонадская О.А.

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Направленность программы..... | 3 |
| Нормативно-правовая база..... | 3 |
| Актуальность программы..... | 4 |
| Новизна..... | 4 |
| Педагогическая целесообразность..... | 4 |
| Адресат программы..... | 4 |
| Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы..... | 7 |
| Особенности организации образовательного процесса..... | 8 |
| Цель и задачи программы..... | 8 |
| Учебный план..... | 9 |
| Содержание программы..... | 13 |
| Планируемые результаты освоения курса «На театральные подмостках»..... | 15 |
| Календарный учебный график..... | 16 |
| Форма аттестации, оценочные материалы..... | 17 |
| Методические материалы..... | 21 |
| Дидактические материалы..... | 21 |
| Алгоритм учебного занятия..... | 21 |
| Воспитательный компонент..... | 22 |
| Иные компоненты..... | 23 |
| Информационные ресурсы и литература..... | 23 |
| Приложение..... | 26 |

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности реализуется программой «На театральных подмостках». Деятельность осуществляется в рамках мероприятия «Новые места». Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

В репертуаре школьного театра постановки, затрагивающие важные социальные проблемы, поэтому после просмотра обязательно обсуждение. В связи с этим школьный театр имеет статус социальный.

Нормативно-правовая база

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
- Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года. Пр-1806.
- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06. - Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- Приказ Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ «Полковниковская СОШ им.С.п.Титова».

Актуальность программы

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Новизна

Программа составлена на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов» и «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 9-11 классов» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

Педагогическая целесообразность

Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному личности ребенка, но и позволяет решать целый ряд творческих, психологических и социально – педагогических задач, в том числе воспитание патриота страны.

Адресат программы

Программа рассчитана для учащихся 8-17 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста.

Группа разновозрастная.

Набор детей свободный.

Возрастные и психолого-физиологические особенности детей

Младший школьный возраст 8-11 лет

В этом возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности» – термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного

действия. Деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими его сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям ученика, встреча с учителем, требования которого ученик должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений. В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив.

Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором – быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой.

Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Для педагога школьного театра очень важна первая встреча с учениками. От этого зависит весь дальнейший творческий процесс с детьми этого возраста. Важен и внешний вид, и первые слова, взгляд, интонация, жесты. Необходимо, чтобы дети поверили, приняли педагога, тогда взаимная симпатия в дальнейшем поможет ребятам на занятиях быть открытыми и веселыми. Они станут получать удовольствие от творческого процесса, им будет интересно на занятиях, тогда придет их личностное развитие и творческий рост. Упражнения по актерскому мастерству воспитывают в ребенке творческую дисциплину (не подвести партнеров), самодисциплину, коммуникативные навыки, уверенность, концентрацию, уравновешенность, умение работать в команде. Также упражнения помогают развить память, внимание, воображение и фантазию; умение слушать и слышать, владеть элементарными навыками пластики тела.

Средний школьный возраст 11-13 лет

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменениям подвергаются память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника.

В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Важно, чтобы школьник на занятиях ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). И еще необходимо помнить, что терпение педагога – это одна из важных составляющих творческого роста и развития его учеников. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Средний школьный возраст 13-15 лет

Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); происходит занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания. Подростки не хотят слушать советы взрослых; не приходят вовремя; не хотят учиться; обидчивы, упрямы. Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его ровесники. Однако именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося. Важно предоставлять право выбора ученику, не критиковать, найти компромиссное решение. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивать общение с ними, как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания и опыт педагога помогут ему заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения. ния и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия.

Старший школьный возраст 15-17 лет

Главное отличие старшекласников (1011 классы) заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти свое место, понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений. Поэтому важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире. В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. Основной вид деятельности – это личностное общение, так как заканчивается процесс полового созревания. Особенности возраста можно считать: завершение физического развития организма, умственное развитие, развитие самосознания, выбор профессии, формирование взаимных отношений между полами. У старшекласников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности. Соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в институт. Педагогу необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Некоторые из учащихся будут поступать в творческие учебные заведения, и для них школьный театр и актерское мастерство необходимы для качественного развития личности. В процессе работы педагогу необходимо помнить о некоторых задачах, которые стоят перед учащимися:

- найти смысл происходящего в себе и в окружающем мире;
- профессиональное самоопределение (самостоятельное определение жизненных ценностей);
- выбор своего жизненного пути;
- осознание себя как достойного представителя пола.

Педагогу придется работать с уже сформированными молодыми людьми, которым необходима квалифицированная помощь в поиске себя, своих ценностей, смысла жизни. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать на «равных», с взаимным уважением друг к другу. Могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Школьник всегда должен помнить, осознавать, что роль педагога – основополагающая и, прежде всего, направлена на личностное развитие ученика. В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, поездки по интересным историческим местам. Это также поможет и культурному развитию старшекласников.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Объем программы – 102 часа.

Срок обучения -1 год

Срок реализации программы: 36 недель

Уровень программы: базовый

Часы обучения- 14:00-18:00

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 3 часа с перерывами в 10 минут.

Продолжительность занятий:

Продолжительность занятий:

Для детей 8-11 лет – 35-45 минут.

Для детей 12-14 лет – 45 минут.

Для детей 15-17 лет – 60 минут

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, всем составом объединения.

Вид занятий: тренинг, комбинированное занятие, репетиция, спектакль. Программа состоит из блоков, что дает возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Возраст учащихся: 8-11, 12-14, 15-17, могут быть дети разных возрастов.

Количество учащихся в группе – 20 человек. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Состав группы постоянный. В составе учащиеся с ОВЗ (ЗПР) – 1 человек.

Особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР) могут включать:

Незрелость эмоционально-волевой сферы. Интересы ребёнка не соответствуют возрасту, его главный мотив — удовольствие, в то время как чувство долга и ответственности ещё не развито.

Нарушения внимания. Неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость.

Нарушение восприятия. Затруднение построения целостного образа. Например, ребёнку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе.

Особенности памяти. Дети с ЗПР значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.

Отставание в развитии всех форм мышления. Оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно-логическое мышление.

Социальные навыки. Многим детям с ЗПР сложно устанавливать и поддерживать контакты с окружающими. Они предпочитают общаться с детьми более младшего возраста, не умеют находить выход из конфликтных ситуаций со сверстниками.

Особенности моторики. Двигательная разбалансированность, трудности с овладением навыками, требующими развитой мелкой моторики (письмо, игры с маленькими деталями) и крупной моторики (бег, прыжки).

У каждого ребёнка ЗПР может проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Учебный план

| № | Название разделов | Количество часов | | | |
|---|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | беседа, диагностические задания |
| 2 | Сценическая речь. Культура и техника речи | 18 | 2 | 16 | наблюдение |
| 3 | Работа над постановкой | 21 | 6 | 15 | наблюдение, беседа, спектакль, отзывы родителей |
| 4 | Основы актерской грамоты | 12 | 3 | 9 | тренинг наблюдение этюды |
| 5 | Постановка спектакля | 40 | 7 | 33 | наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль спектакль отзывы родителей и педагогов |
| 6 | Ритмопластика | 5 | - | 5 | наблюдение |

Учебно-тематический план

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | |
|-----|--|------------------|--------|----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | беседа, диагностические задания |
| 2 | Сценическая речь. Культура и техника речи | 18 | 2 | 16 | наблюдение |
| 2.1 | Дыхательная | 3 | 1 | 2 | наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|
| | гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | | | | |
| 2.2 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2.3 | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение» | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 2.4 | Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 2.5 | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале басни Крылова | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 2.6 | Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». | 3 | - | 3 | наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|----|-----------------------------|
| | «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. | | | | |
| 3 | Работа над постановкой | 21 | 6 | 15 | |
| 3.1 | Творчество Х.К.Андерсена. Знакомство со сценарием по сказке «Дюймовочка» и «Снежная королева». Читка по ролям. Разучивание текстов | 6 | 3 | 3 | наблюдение |
| 3.2 | Распределение ролей с учетом пожеланий учащихся. | 1 | 1 | - | беседа |
| 3.3 | Обсуждение и изготовление костюмов, декораций. Музыкальное сопровождение. | 4 | 1 | 3 | Беседа, спектакль |
| 3.4 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 3.5 | Генеральная репетиция | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 3.6 | Выступление (творческий отчет). Анализ дела | 3 | 1 | 2 | спектакль, Отзывы родителей |
| 4 | Основы актерской грамоты | 12 | 3 | 9 | |
| 4.1 | Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание | 3 | 1 | 2 | тренинг |
| 4.2 | Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 4.3 | Понятие о | 3 | 1 | 2 | этюды |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|----|--|
| | предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений | | | | |
| 4.4 | Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх | 3 | - | 3 | Наблюдение, этюды |
| 5 | Постановка спектакля | 40 | 7 | 33 | |
| 5.1 | Знакомство со сценарием по мотивам повести «Двое из двадцати миллионов» Алексея Каплера. | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 5.2 | Отработка ролей в 1-2 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 4 | - | 4 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль |
| 5.3 | Отработка ролей в 2-3 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 5 | - | 5 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль |
| 5.4 | Обсуждение и изготовление костюмов, декораций. Музыкальное сопровождение. | 7 | 1 | 6 | Беседа, спектакль |
| 5.5 | Отработка ролей в 4-5 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций, костюмов) | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| 5.6 | Подбор музыкального | 11 | 3 | 8 | наблюдение |

| | | | | | |
|-------|---|-----|----|----|-----------------------------|
| | сопровождения к сценарию пьесы. Репетиция. | | | | |
| 5.7 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 3 | - | 3 | наблюдение |
| 5.8 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | 1 | - | 1 | спектакль |
| 5.9 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками. | 1 | 1 | - | Отзывы педагогов, родителей |
| 6 | Ритмопластика | 5 | - | 5 | |
| 6.1 | Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев) | 5 | - | 5 | наблюдение |
| Итого | | 102 | 20 | 82 | |

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Форма контроля -наблюдение

2. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале басни И.А.Крылова

Форма контроля - наблюдение

3.Работа над постановкой

Творчество Х.К. Андерсена. Знакомство со сценарием по сказке «Дюймовочка». Распределение ролей с учетом пожеланий учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Форма контроля – спектакль, отзывы родителей, педагогов

4.Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля - наблюдение

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Форма контроля-этиюд, наблюдение

5.Работа над постановкой

Знакомство со сценарием по мотивам повести «Двое из двадцати миллионов» Алексея Каплера.

Отработка ролей в 1-2 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Отработка ролей во 2-3 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Отработка ролей в 4-5 сценах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы. Репетиция. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление со спектаклем перед учениками школы и

родителями Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками.

Форма контроля – наблюдение, спектакль, отзывы педагогов, родителей

6. Ритмопластика

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Теоретическая часть

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Планируемые результаты освоения курса «На театральных подмостках»

Личностные результаты

- осознание российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности.

Метапредметные результаты:

- овладение приемами самоорганизации, совместной деятельности, эмоционального интеллекта, принятия себя и других;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале)
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками.

Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБОУ «Полковниковская СОШ им С.П.Титова» на 2024-2025 учебный год.

Продолжительность 2024-2025 учебного года: 36 недель

Начало учебного года – 02.09.2024

Окончание учебного года-25.05.2024

Зимние каникулы – 30.12.2024-08.01.2025

Осенних и весенних каникул нет. Возможны экскурсии и поездки по согласованию.

| Год обучения по программе | Продолжительность учебного года | | | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения аттестации |
|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|--|-----------------------------|
| | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | | | |
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 102 | 1 раз в неделю по 3 академических часа | Ноябрь, декабрь, апрель |

Формы аттестации

Для определения результативности усвоения программы используются следующие формы аттестации: творческий проект, конкурс, фестивали, спектакль.

Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются: протоколы аттестационных занятий, фото и видео выступлений, режиссёрские разборы спектаклей и других мероприятий, а также записи зрителей в книге отзывов, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы.

Диагностическая карта

| Планируемые результаты | Диагностический инструментарий | Цель | Ответственное лицо |
|---|--|---|--------------------|
| Знание правил техники безопасности на занятиях | Устный опрос, наблюдение | Цель: выявление уровня знаний по правилам безопасности на занятиях | Педагог |
| Знание основных терминов по актёрскому мастерству | Устный опрос, викторина | Цель: выявление уровня усвоения основных терминов по предмету | Педагог |
| Умение выполнять актерские упражнения | Практические задания | Цель: определение уровня освоения актёрской техники при выполнении упражнений | Педагог |
| Умение работать в простых этюдах, действовать в предлагаемых обстоятельствах, | Практические задания, участие в праздниках, мероприятиях | Цель: определение уровня освоения актёрского мастерства в этюдах и эстрадных | Педагог |

| | | | |
|--|---|---|---------|
| выполняя актёрские задачи | | номерах | |
| Умение грамотно читать стихи и прозу (вести сквозное действие, выполнять актерские задачи, читать с правильным литературным произношением, с нужной интонацией и дикцией, с требуемым эмоциональным настроем, с расстановкой фразового и логического ударения) | Участие в концертных программах и конкурсах | Цель: определение уровня освоения элементов художественного чтения | Педагог |
| Умение существовать на сцене в разных жанрах (художественное чтение, эстрадное представление, музыкальная сказка, поэтическая композиция, комедия) | Участие в представлениях, спектаклях | Цель: определение способности работать в определённом жанре и существовать в актёрском ансамбле | Педагог |

Личностные результаты

| Планируемые результаты | Диагностический инструментарий | Цель | Ответственное лицо |
|-------------------------------|--|--|--------------------|
| Мотивация к посещению занятий | Анкета для изучения мотивации учащихся | Цель: выявление мотивации к процессуальной и результативной стороне учения | Педагог, психолог |
| Эстетический вкус, | Наблюдение за работой во время | Цель: выявление уровня развития | Педагог |

| | | | |
|---|--|--|---------|
| зрительская культура | творческих заданий, этюдов, обсуждение работ товарищей | эстетического вкуса, зрительской культуры | |
| Доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, ответственность, культура общения | Наблюдение | Цель: определение уровня сформированности культуры поведения в коллективе | Педагог |
| Социальная активность | Наблюдение | Цель: определение степени готовности, способности к выбору нравственных форм и способов самореализации и самоутверждения | Педагог |

Метапредметные результаты

| Планируемые результаты | Диагностический инструментарий | Цель | Ответственное лицо |
|---|---|---|--------------------|
| Учебно-познавательный интерес к разным видам искусства | Наблюдение, беседа | Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса | Педагог |
| Ценностное отношение к деятельности, потребность в саморазвитии | Беседа с учащимися о значении посещения занятий в объединении | Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся | Педагог |

| | | | |
|---|---|---|---------|
| Развито внимание, память, мышление, воображение, фантазия | Наблюдение за выполнением актёрских упражнений, работой в этюдах, эстрадных номерах | Цель: определение уровня развития психических процессов | Педагог |
| Творческие способности | Участие в конкурсах, мероприятиях. Дипломы, грамоты | Цель: выявление уровня освоения элементов актёрского мастерства | Педагог |

Критерии оценивания

Базовый уровень

| Диагностический показатель | Уровни освоения | | |
|---|---|---|--|
| | Низкий | Средний | Высокий |
| Знание правил техники безопасности на занятиях | Теоретически знает, иногда забывает и не всегда сам выполняет, только по напоминанию педагога на занятии | Теоретически хорошо знает, изредка не выполняет | Теоретически все знает, всегда сам выполняет и может напоминать другим |
| Умение выполнять актерские упражнения, работать в простых этюдах, действовать в предлагаемых обстоятельствах, выполняя актёрские задачи | Знает правила выполнения упражнений, но делает их с помощью взрослого, не способен самостоятельно работать в этюдах | Знает основные правила выполнения упражнений, но делает их с погрешностью, работает в простых этюдах, иногда прерывая внутренний текст или цепочку действий | Знает основные правила выполнения упражнений и правильно делает их, самостоятельно работает в этюдах, непрерывно действуя в предлагаемых обстоятельствах |
| Развито внимание, память, мышление, воображение, фантазия | Частично концентрирует внимание на протяжении учебного | Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, умеет | Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, умением логически |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | занятия. Частично проявляет интерес к творческим заданиям | концентрировать внимание на протяжении большей части учебного занятия, проявляет интерес к творческим заданиям | мыслить, выполняет задания с высокой скоростью решений, проявляет устойчивый интерес к играм и упражнениям |
| Творческие способности | Редко или не принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях | Принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях | Активно принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях. Участвует в конкурсах по художественному чтению |
| Эстетический вкус, зрительская культура | Не может проанализировать работу товарищей | Замечает недостатки в выполнении заданий, затрудняется, но отмечает достоинства в работе товарищей | Умеет обосновать плюсы и минусы работ товарищей, проанализировать своё выступление |
| Доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, ответственность, культура общения | Не владеет навыками группового общения | Знает, но не всегда соблюдает правила группового общения, обладает нравственными качествами. | Знает и соблюдает правила коллективного общения, обладает нравственными качествами и стремится к самосовершенствованию |

Методические материалы

Методы обучения: наглядные, словесные, практические, игровые.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, разноуровневого обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы

Сборники пьес, сценарии мероприятий, методические разработки бесед, видеофильмы.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный момент

- приветствие;
- проверка присутствующих.

II. Основная часть

- объявление темы и задач занятия;
- разминка: артикуляционная гимнастика, работа над пластикой;
- репетиционная работа.

III. Подведение итогов занятия

- анализ работы каждого обучающегося;
- определение перспектив.

Воспитательный компонент

Воспитательный компонент представлен в таблице и заключается в приобщении детей к общечеловеческим и российским ценностям, в том числе семейным ценностям, воспитании личностных качеств, формировании патриотизма, в осознанном выборе будущей профессии. Участие в подготовке и проведении мероприятий: как в постановках по известным и малоизвестным художественным произведениям, так и в ключевых общешкольных мероприятиях – способствуют формированию нравственных ценностей и нравственных ориентиров. Взаимодействие педагогов, родителей и детей обязательно.

| № | Мероприятие | Месяц | Направление | Оборудование |
|----|---|----------|--|---|
| 1 | 1 сентября. Линейка | сентябрь | духовно-нравственное | ноутбук -1; акустическая система-1; радиосистема с двумя головными микрофонами-5; радиосистема двухканальная с двумя ручными передатчиками-5; стойка для микрофона-2; светодиодный прожектор-4; пульт управления световыми приборами-14 напольная ширма театральная -1(в рамках программы «Новые места») |
| 2 | День учителя | октябрь | духовно-нравственное, социальное | |
| 3 | Праздник осени(1-4 классы) | октябрь | духовно-нравственное, гражданско- патриотическое | |
| 4 | Осенний бал | октябрь | духовно- нравственное,гражданско- патриотическое | |
| 5 | Постановка «Дюймовочка» | ноябрь | духовно-нравственное, общекультурное, социальное | |
| 6 | Литературно- музыкальная композиция «М.Ю.Лермонтов» | ноябрь | гражданско- патриотическое, общекультурное | |
| 7 | Новогодняя ярмарка | ноябрь | духовно-нравственное | |
| 8 | День Конституции | декабрь | гражданско- патриотическое | |
| 9 | День героев | декабрь | гражданско- патриотическое, социальное | |
| 10 | Постановка «Снежная королева» | декабрь | духовно-нравственное | |
| 11 | Новогодние утренники | декабрь | духовно-нравственное, общекультурное | |
| 12 | Подготовка к районному КВНу | январь | духовно- нравственное,социальное | |

| | | | |
|----|---|-----------------|--|
| 13 | Смотр песни и строя | февраль | гражданско-патриотическое, эдоровьесберегающее, социальное |
| 14 | 8 Марта | март | Общекультурное, социальное, духовно-нравственное |
| 15 | Подготовка спектакля к районному конкурсу | Январь - апрель | духовно-нравственное, социальное |
| 16 | Подготовка к краевому конкурсу «Театральная карета» | декабрь - март | духовно-нравственное, гражданско-патриотическое |
| 17 | 9 Мая | май | гражданско-патриотическое |
| 18 | Последний звонок | май | духовно-нравственное |

Иные компоненты

Материально – техническое обеспечение:

- занятия проводятся в актовом зале и в учебном кабинете №7 и комнате досуга;
 - классная доска, столы и стулья, зеркало, декорации, костюмы;
 - микшер;
 - оборудование, предоставленное в рамках программы «Новые места»:
 1. ноутбук CHUWICoreBookXpro 15.6”(1920*1080(матовый)IPS) – 1шт.
 2. акустическая системаEdifierS350DBbrown-1 шт.
 3. радиосистема с двумя головными микрофонамиOPUSUHF 922HS -5 шт.
 4. радиосистема двухканальная с двумя ручными передатчикамиXlineMD-262-D -5 шт.
 5. стойка для микрофонаSoundkingDD126-2 шт.
 6. светодиодный прожекторSTARLIGHTPR543-3ARGB -4 шт.
 7. пульт управления световыми приборами Контроллер DMXPILOT 32/18 -1 шт.
 8. напольная ширма театральная -1 шт.;
 - компьютер, принтер, проектор;
 - одежда для занятий(черного цвета футболка и брюки, должна быть удобной и комфортной).
- Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами.

Кадровое обеспечение

В программе заняты педагоги:

- воспитатель дошкольного учреждения;
- 2 педагога общеобразовательной школы;
- руководитель: педагог дополнительного образования.

Для проведения некоторых занятий необходимы концертмейстер, педагог по вокалу и хореограф, так как часть постановок включает в себя вокальные и танцевальные номера. Для оформления творческих программ и подбора костюмов необходима помощь художника-постановщика.

Информационные ресурсы и литература

1. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио» <http://www.staroradio.ru>
- 2.Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

3. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Интернет-ресурсы для подготовки занятий

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Список литературы для педагога

1. Алперс, Б. В. Театральные очерки. В 2 т. – М., 1977.
2. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
3. Барро, Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
4. Бачелис, Т. И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
5. Белинский, В. Г. О драме и театре. – М., 1998.
6. Брук, П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью. – М., 1996.
7. Демин, В. П. Действенный анализ. – М.: Просвещение, 1995. – 386 с.
8. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации.- М., 2022.-26 с.
9. Ершова, А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника//Сборник: нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М., 1984.
10. Клубков, С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» N 6(46), 2001.
11. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.
12. Козлянинова, И. П. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
13. Корогодский, З. Я. Первый год. Продолжение. – М.: Советская Россия, 1977. – 120 с.
14. Корогодский, З. Я. Этюды и школа. – М.: Советская Россия, 1978.
15. Корогодский, З. Я. Первый год. Начало. – М.: Советская Россия, 1975. – 112 с.
16. Кох, И. Э. Основы сценического движения. – М.: Просвещение, 1979. – 222 с.
17. Петров, В. А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985. – 80 с.
18. Попов, П. Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Советская Россия, 1986. – 144 с.
19. Овчарова Р.В. «Справочная книга школьного психолога»
20. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации. –М., 2022.-83 с.
21. «Основы актёрского мастерства».- Центр науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.-М., 2023.-201 с.
- 22.Сборник практикумов от педагогов Театрального института имени Бориса Щукина –М., 2023 – 201 с.
- 23.Учебно-методическое пособие Практикум культура и техника речи.- М., 2022.- 73 с.

Список литературы для обучающихся

- 1.Кирюшина, Е.К. Опасный возраст: Пьесы. – М.: ВЦХТ, 2003. – 160 с
2. Кнебель, М.О. Вся жизнь. – М.: ВТО, 1967. – 588 с.
3. Сац, Н.И. Новеллы моей жизни. – М.: Искусство, 1984. – 358 с.

Список литературы для родителей

1. Алексей Бородин: На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus, 2022 г. – 352 с.
2. Георгий Товстоногов: О профессии режиссера. Учебное пособие. / Г. А. Товстоногов. – Планета музыки, 2021 г. – 428 с.
3. Людмила Санникова: Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. / Л. И. Санникова. – Планета музыки, 2023. – 144 с.
4. Мария Оссовская: Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022. – 124 с.
5. Михаил Чехов: О технике актера. / М. А. Чехов. – АСТ, 2022. – 288 с.
6. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. – Планета музыки, 2021. – 296 с.

Оценочные материалы

Входная диагностика

Беседа и диагностические задания

Цель: определить круг интересов обучающегося, общий уровень развития и начальную мотивацию.

План беседы:

1. Чем любишь заниматься в свободное время?
2. Есть ли обязанности в семье? Кому и чем помогаешь?
3. Как проводите время с семьёй (праздники, экскурсии, путешествия и т.д.)?
4. Какие фильмы, мультфильмы, телепередачи нравятся?
5. Любишь ли чтение? Каких писателей знаешь?
6. Чего ждёте от занятий в Центре?
7. Произнеси фразу «Я очень люблю играть» с разными интонациями: по секрету, напугав меня, как будто извиняясь, оправдываясь т.п.
8. Объясни без слов, что в помещении пожар и всем надо освободить помещение.
9. Представь, что у тебя в руках яблоко, ты его кусаешь, а оно очень сладкое (очень кислое, внутри увидел червячка).

Методика

выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов

пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-".

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов: 1 6 11 16 2 7 12 17 3 8 13 18 4 9 14 19 5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65;

выше среднего – 0,66 – 0,75;

высокий уровень – 0,76 – 1.

Анкета участника школьного театра

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)
 - а) нет;
 - б) 1-2 раза;
 - в) менее 5 раз;
 - г) от 5 до 10 раз;
 - д) более 10 раз.
4. Что нравится, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел(а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в школьном театре?
7. Какие ожидания от занятий в школьном театре?

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, но, и чтобы у них зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

СНЕЖНЫЙ КОМ

Играющие сидят в кругу. Руководитель первый называет свое имя, второй называет имя первого и свое, третий – имя первого, второго и свое и т.д., пока очередь не дойдет до первого, который называет всех. Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

СНЕЖНЫЙ КОМ С ЭПИТЕТАМИ

Все то же самое, только, говоря свое имя, участник называет еще и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующие по очереди перечисляют имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто с амый шумный? Кто ласковый?» и т.п.

О СЕБЕ В ТРЕХ СЛОВАХ

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

ЛЮБИМЫЕ ЗАНЯТИЯ

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу. Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, иначе про него никто не скажет. А следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще – каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет свое имя. Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет или, наоборот, назвать нелюбимый предмет, нелюбимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга. **МЯЧ ПО КРУГУ** Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

АЛФАВИТ

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

СЧЕТ В КРУГЕ

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь, сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается

сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность. Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

КОГО НЕТ?

После представления каждого, гасится свет, и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать, кого нет, и назвать его имя.

«На экзамене».

Экзамен по математике. Преподаватель за столом. Экзаменуемые сидят поодиночке, и их парты отставлены далеко друг от друга. Остались только три девушки. Две решили задачу, но задерживаются нарочно, потому что третья, их подруга, явно не может решить задачи. Они пробуют подбросить ей шпаргалку, но та желает решить задачу самостоятельно, не прибегая к обману. Наконец, задача решена самостоятельно. (Оправдание молчания — обстановка экзамена).

«У телефонной будки». Девушка болтает по телефону в будке телефона-автомата. Подбегает молодой человек. Ему надо срочно позвонить по телефону, и он с нетерпением ждет, когда пройдут положенные три минуты разговора. Затем начинает стучать в дверь будки. Девушка увлечена разговором и возмущена его вмешательством. Молодой человек теряет терпение и требует прекратить разговор. Девушке приходится уступить его требованию. «Переезд на новую квартиру». Ребенок спит. Родители переезжают на новую квартиру. Пришла машина, и начинается осторожный вынос вещей, очень тихо, молча, чтобы не разбудить ребенка. Почти все вещи вынесены, и родители прощаются со старой квартирой. Затем осторожно уносят спящего ребенка.

«В читальном зале». Читальный зал библиотеки. За столом занимаются две девушки. Входит молодой человек, знакомый одной из девушек, и садится за этот же стол. Девушка на него обижена и намеренно его «не видит». Молодой человек растерян и пытается привлечь ее внимание, но это ему не удается. Подруга незаметно наблюдает за обоими. Молодой человек пишет записку, кладет ее перед обиженной девушкой и выходит из зала. Девушка не хочет читать записку, но подруга заставляет ее прочесть и уговаривает (без слов) выслушать объяснения молодого человека. Девушка идет к нему для решительного объяснения.

«Туфли». Две подруги поссорились. Одна подруга, читая книгу, готовится к зачету. Вторая прибегает, она очень торопится, осталось мало времени, а у нее билет в театр. В спешке сборов вторая ломает каблук и не может уйти. Первая сжалась над ней и молча отдала свои выходные туфли. Примирение состоялось, и довольная студентка умчалась в театр.

«Карикатура». Три молодых художника срисовывают в классе голову Аполлона. Преподаватель наблюдает за их работой и изредка что-то поправляет в рисунке. Затем садится за столик и читает книгу. Один из учащихся начинает рисовать карикатуру на преподавателя. Другой замечает, что его товарищ нарисовал карикатуру, и просит показать ее ему.

«Ссора». В учебном лагере два товарища поссорились и не разговаривают. Один из них возвращается и начинает заниматься. Ему нужна книга, которая есть у соседа по комнате. После некоторого колебания он ее берет и начинает читать, вынув вложенный в нее листок. Слышны шаги соседа. Он быстро кладет книгу на место, не успев вложить листок, и ложится на кровать, делая вид, что уснул. Сосед видит, что из книги вынут листок. Он понимает, что книга нужна первому для занятий, кладет ее на стол и уходит. Первый, незаметно наблюдавший за соседом, берет книгу и, когда сосед возвращается, мирится с ним. Примечание. В этюдах, где встречается ссора и примирение, участники довольно часто упускают момент выяснения, насколько обе стороны готовы к ликвидации ссоры! Обычно это длительный процесс, в котором надо многое в себе преодолеть, почувствовать свою неправоту и найти повод к примирению.

«Новый финал». Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно.

«Новичок в классе».

(вариант «Белая ворона»). Выбирается «Белая ворона», и каждый из участников определяет свою линию поведения с ней. Затем начинается «урок», и каждый старается выразить выбранную им линию через общение с «вороной». Руководитель в этом упражнении играет роль учителя.

«Знакомство в метро».

Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». Не обязательно это должно быть метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т.д. Самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

«Очередь».

Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает буфетчица и т.д. Особенность этого этюда в том, что всем некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните насколько иной будет атмосфера общения. **«Оправдание позы».**

По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме. **«Оправдание места действия».**

Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?». Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал». Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк. **«Свяжи этюд».**

Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка, лампочка. Надо на них построить этюд.

«Животные во дворе»

Вспомните, какие домашние животные обитают на деревенском дворе. У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый учащийся получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер. А потом начинают все взаимодействовать, продумав логику своих действий, определив отношения друг к другу и свои задачи.

Карточки: надменный индюк, трусливый кролик, голодный поросёнок, злобный гусь, красавец павлин, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

«Инопланетяне» Этюд на проверку фантазии, умения импровизировать, работать в коллективе

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Упражнение, направленное на внимание – **«Пишущая машинка».** Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в

ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

«Три медведя» Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут. Главное условие выполнения актёрских заданий – «не врать», т.е. не изображать, не представлять, кривляясь, а действовать по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах». Педагог оценивает, насколько обучающийся органичен, естественен, точен, правдив, последователен в действиях, как проявляет фантазию, использует свой жизненный опыт, взаимодействует с партнёрами и при необходимости со зрителями, выполняя актёрскую задачу. Весь спектр актёрских навыков проверяется во время публичных выступлений на мероприятиях, представлениях и спектаклях.

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

- Выберите правильный вариант ответа 1. Театр – это... а) искусство в) учение б) наука г) благотворительный фонд
2. Театр – это искусство... а) пения в) изобразительного творчества б) действия г) макраме
3. В театре выпускают... а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино
4. Постановкой спектакля занимается... а) оператор в) композитор б) режиссер г) продюсер
5. Выберите театральные профессии а) учитель в) композитор б) режиссер г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются... а) свет в) декорации б) музыка г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра? а) художника в) осветителя б) актера г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы? а) театр юного зрителя в) кукольный б) драматический г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр: а) школьная форма в) домашняя одежда б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля? а) разговоры с соседом в) смех б) внимание г) мысли о буфете

Диагностическое задание «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5 мин., каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

4.Еще возможные этюды: открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Театральный словарь

Авансцена – передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом (между занавесом и рампой).

Акт (Действие) – законченная часть сценического произведения или театрального представления.

Актер – исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амплуа – сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

Анонс – объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

Антракт – перерыв между действиями спектакля.

Антреприза – частный театр.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

Апофеоз – торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

Афиша – объявление о представлении, реклама спектакля.

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Водевиль – комическая пьеса на легкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

Гастроли – выступление актеров на выезде на других площадках.

Герой – главное действующее лицо в спектакле.

Грим – 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

Грим-уборная (гримерка) – комната для гримирования и переодевания актеров.

Дебют – первое появление артиста на публике.

Декламация – четкое выразительное чтение вслух.

Декорация – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Драма – действие с серьезным сюжетом, но без трагического исхода.

Драматург – автор драматических произведений, пьес.

Драматургия – 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения. Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены. Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Звонок театральный – их в театре бывает три: первый предупреждает о скором начале спектакля; второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах; третий звонок дают перед самым началом представления.

Инженю – актерское амплуа исполняющих роль юных молодых людей (чаще – девушек) с чертами наивности, простодушия и искренности. В России это амплуа часто называли «простак» и «простушка».

Капельдинер – театральный работник, следящий за порядком в зрительном зале до представления и во время его, проверяющий входные билеты.

Картина – часть акта в драме.

Кляка – специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

Клакер – (от французского *claque* – хлопок ладонью) – человек, вызывающий эффект успеха и заводящий зрительный зал неистовыми аплодисментами и криками «Браво!». Они существуют в крупных театрах и сегодня.

Комедия – спектакль с веселым, смешным сюжетом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

Лицедей – название актера в Древней Руси.

Марионетка – театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Мизансцена – расположение актеров на сцене в определенный момент спектакля. Искусство мизансцены – один из важнейших элементов режиссуры.

Мим – актер пантомимы.

Мимика – один из важных элементов искусства актера: мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

Монолог – речь актера, выключенная из разговорного общения персонажей, обращенная к слушателям или самому себе.

Пантомима – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Подмости – синоним слова «сцена».

Постановка – творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

Премьера – первый (или один из первых) публичный показ нового спектакля.

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, а также осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу. Режиссер – лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – предметы, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени, совокупность произведений, исполняемых в театре.

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

Генеральная репетиция – последняя перед выступлением репетиция.

Реплика – краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого. Роль – художественный образ, создаваемый актером.

Солист – ведущий актер в спектакле.

Софиты – часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

Спектакль – театральное представление, создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Статист – актер массовки, исполняющий роль без слов.

Театр кукол – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

Театр миниатюр – вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

Театр теней – вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Театральная программка – это визитная карточка спектакля, печатный указатель по театральному действию.

Трагедия – напряженное действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

Труппа – коллектив актеров театра.

Фарс – театральная постановка легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Финал – завершающая часть спектакля.

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Этикет – совокупность правил и норм поведения, составная часть внешней культуры человека и общества. Включает в себя обхождение с окружающими, поведение, манеры. Виды этикета – речевой, деловой, праздничный, свадебный, профессиональный, воинский, театральный.

Этюд – в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.